

# WAYANG *m. Beling*



*Ki Dalang Kasru*



# *Giginya Out Side*



Tokoh ini hanya  
ada di cerita  
Ramayana, sebagai  
abdi Prabu Dasamuka

Tokoh inilah yang  
menjelma menjadi rusa  
emas yang membawa  
kabur dewi Shinta

Tokoh yang dikenal sebagai **Kalamarica**  
memiliki kemampuan lari yang luar biasa  
sehingga dijuluki sebagai Sprinter jarak  
jauh yang handal, Prabu Rama tidak bisa  
menangkapnya

Dalam sebulan tokoh ini mampu meng-  
habiskan 30 Sikat gigi, lihat saja giginya  
yang maju.



# Musuknya SPBU

Apabila tokoh ini memasuki area SPBU tentu petugas SPBU sangat keberatan, bisa-bisa kebakaran besar.

Tokoh ini juga sulit tidur, karena setiap akan tidur, pasti bantal dan kasurnya akan terbakar

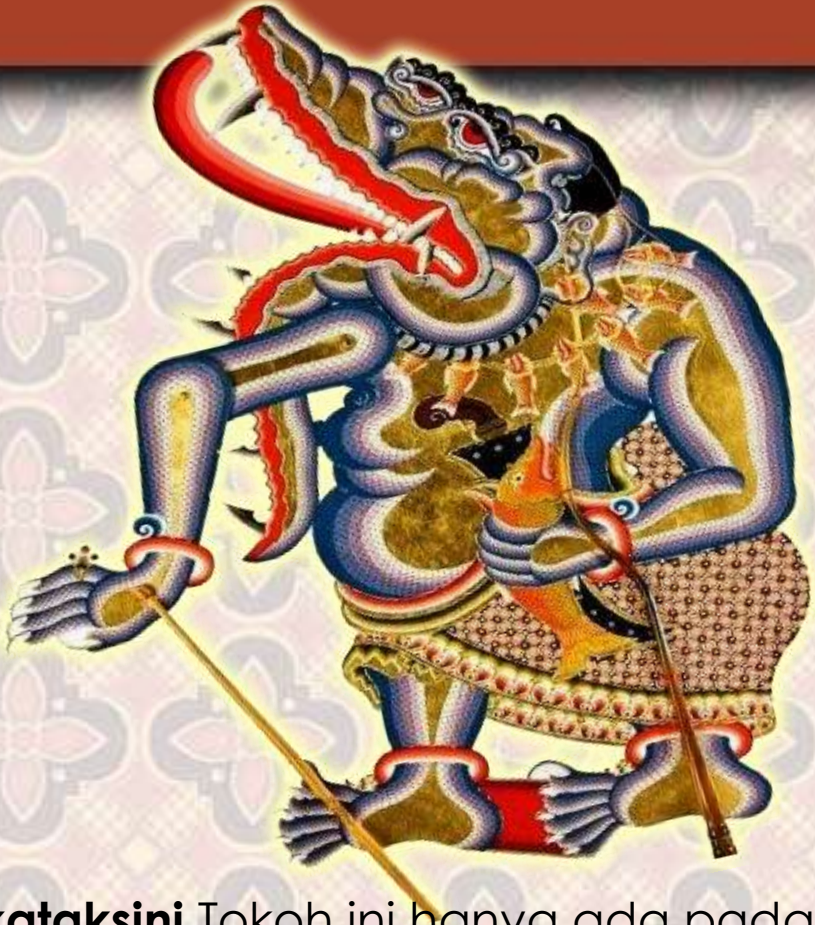
**Buto Rambut Geni** asli Nusantara karena, figure ini diciptakan pada masa kerajaan Mataram 1552 (tahun Jawa).

Tokoh ini juga pelengkap saja, biasanya tokoh ini dimunculkan pada saat perang kembang





# *Angkatan Laut*



**Wilkataksini** Tokoh ini hanya ada pada cerita Ramayana, sebagai laksamana angkatan laut Ngalengkadiraja.

Soal menyelam dan berenang adalah jagonya.

Dalam cerita Mahabaratha, tokoh ini disebut **Garulangit**, atau nama lain tergantung kreasi sang Dalang.



# *Biasa dimasak Balado*



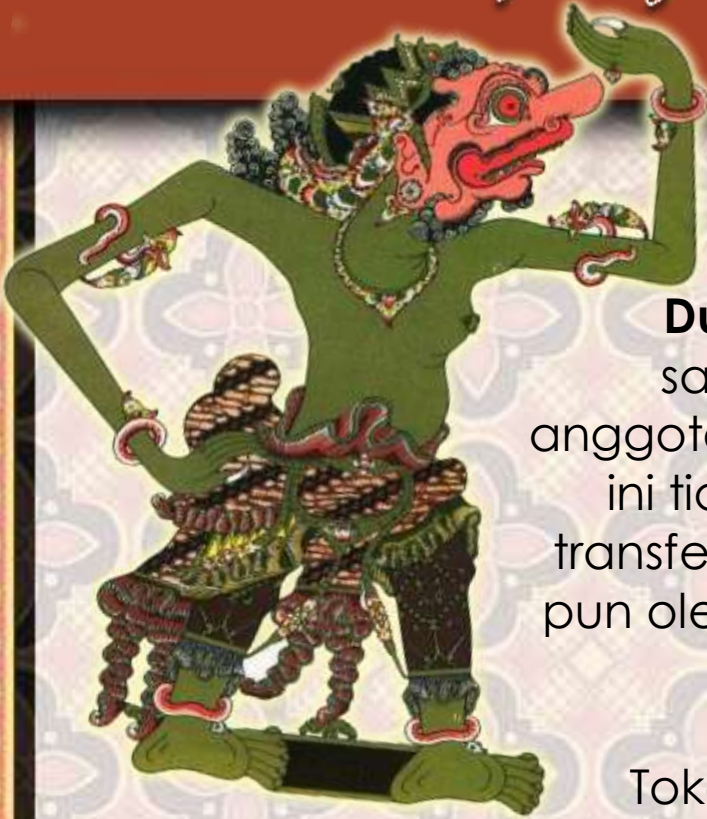
Tokoh yang  
Dikenal dengan  
Nama **Buto Terong**  
diberinama sesuai  
dengan bentuk  
hidungnya yang  
menyerupai  
Terong. Tokoh ini  
Kalau berjalan seperti  
orang mabuk minuman  
keras, dan suara bicara-  
nya sengau

Buto terong ini keluar saat perang  
kembang, dan namanya bisa berubah  
sesuai selera dalangnya.

Banyak Dalang menggunakan tokoh ini  
untuk mengisi selingan humor, karena  
tokoh ini memang hanya tokoh  
pelengkap.



# Wayang Bingung



**Durmogati** adalah salah satu dari 100 anggota Kurawa. Tokoh ini tidak laku di bursa transfer pemain, meskipun oleh Dalang sudah di obral murah.

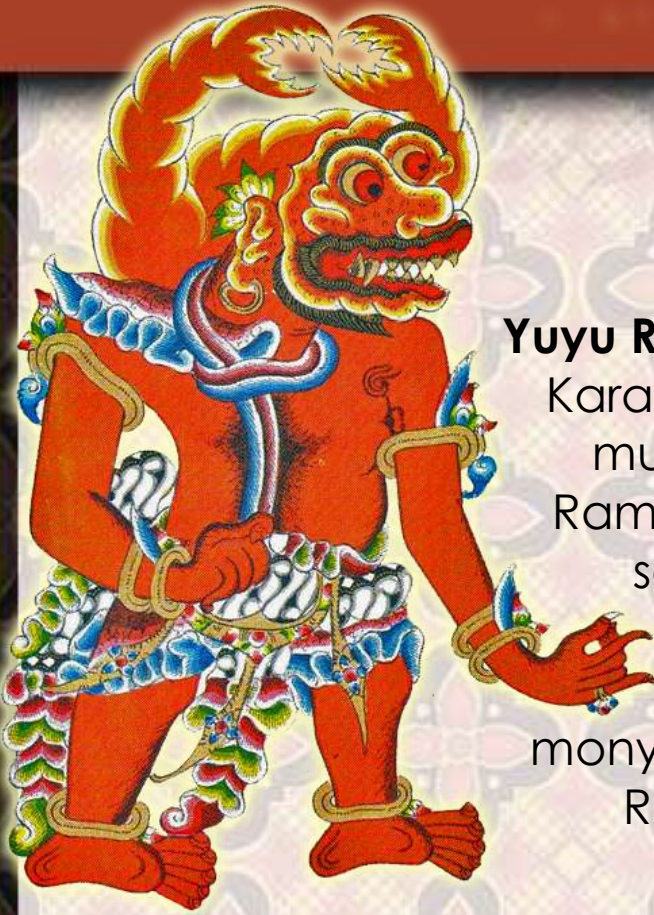
Tokoh yang banyak bercanda dan ketawa ngakak .

Meskipun kehadirannya bisa membuat segar cerita dengan kelucuannya, tetapi sangat jarang ada orang yang mau memajang tokoh ini di dinding rumah sebagai hiasan seperti tokoh-tokoh wayang lainnya.

Apapun yang dilakukan oleh tokoh ini hamper selalu tidak pernah benar dan selalu sial.



# *Enak di Saos Tiram*



**Yuyu Rumpung** adalah Karakter yang hanya muncul pada epos Ramayana. Tokoh ini sebagai penjaga laut, dan mati dikeroyok monyet, dalam cerita Ramayana Rama Tambak

Dalam Epos tersebut, diberi tugas oleh Prabu Rahwana untuk merusak tambak yang dibuat para kera pasukan Prabu Rama.

Sebenarnya tokoh ini lebih takut dengan penggmar Sea Food, karena biasanya akan dimasak dengan bumbu saos tiram, atau dimasak Kepiting Telor Asin.



# *American Style*



**Dadung Awuk** bertubuh kerdil, dia adalah pembantu Bethari Durga, yang bertugas memelihara kerbau, kalau di Amerika mungkin sebangsa Cow Boy. Daerah kerjanya ada di hutan Kredawahana.

Tugas utamanya adalah memelihara kerbau Pacal Panggung, yaitu kerbau yang badannya hitam dan berkaki putih. Jumlahnya ada 40 ekor.

Tokoh ini dikalahkan oleh Bima, pada saat Pandawa berkeinginan meminang Dewi Sumbadra yang akan dinikahkan dengan Arjuna.



# Jago Break Dance



**Cakil** atau **Gendirpenjalin**, berwujud raksasa dengan gigi tonggos. Dimunculkan dalam perang kembang, perang antara satria melawan raksasa yang merupakan lambang nafsu angkara murka, berwatak kejam, serakah, selalu menurutkan kata hati dan mau menangnya sendiri.

Tangannya selalu bergaya Metal, Soal menari break Dance, dia adalah jagonya, dia mati oleh kerisnya sendiri.



# Raja Sial

## **Togog Tedjomantri**

sebenarnya adalah titisan Dewa sebagaimana Semar. Tetapi Togog adalah penasehat tokoh jahat, sehingga nasehatnya tidak pernah dipakai atau didengarkan.

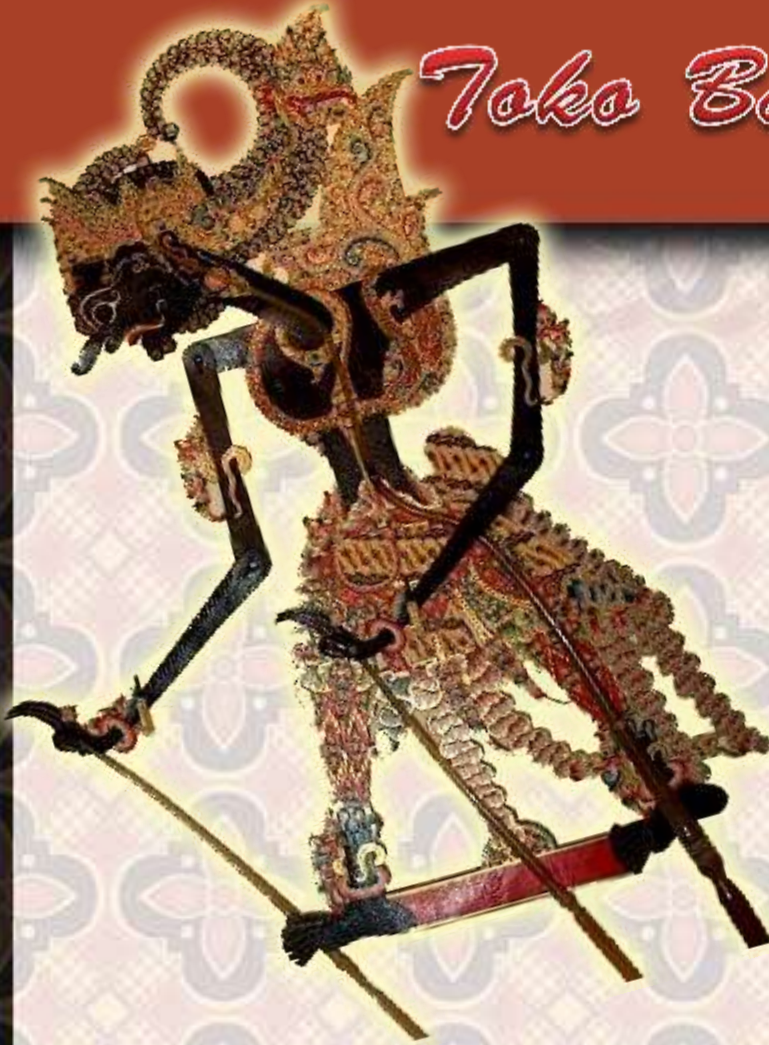


Tokoh yang selalu berganti-ganti majikan ini, selalu mendapat sial, karena nasehat yang diberikan kepada majikannya tidak pernah di dengar, sehingga apabila majikannya mendapat sial, ia juga akan kebagian sial.

Karena itulah ia disebut Raja Sial, atau Penasehat Gagal. Meskipun ia tahu bahwa nasehatnya tidak akan di dengar, tetapi dia tidak pernah jera untuk memberi nasehat.



# *Toko Bangunan*



**Gatotkaca**, satria Pringgadani anak dari Werkudoro/Bima. Soal duel jangan di tanya, dia memiliki kemampuan duel di udara dan di darat, ajiannya yang paling ampuh adalah Aji Narantaka, pada saat aji ini digunakan tubuhnya akan sekuat Besi Baja, maka ia di juluki Kesatria Otot Kawat Tulang Besi.

Kalau bukan di dalam cerita pewayangan, dia pasti sudah mendirikan took bangunan, tetapi paling takut dengan pemulung.



# Tukang Adu Domba



**Pendita Dorna** atau pada masa mudanya bernama **Kumbayana** tempat tinggal di Padepokan Sokalima memiliki kesaktian yang luar biasa dan juga jago dalam siasat perang. Sayang sifatnya sangat licik dan suka mengadu domba

Beliau adalah guru para Pandawa sekaligus Guru Kurawa, meskipun akhirnya lebih memihak Kurawa.

Hampir pasti apabila perselisihan Korawa dan Pandawa melibatkan nasehatnya, pastilah nasehatnya selalu berisi kelicikan bagaimana Kurawa mengalahkan Pandawa.

Dia juga senang kalau melihat orang susah.



# Wayang Idiot



**Saroja Kusumo**, atau sering juga disebut **Lesmono Mondro Kumoro** putra Prabu Duryudono ini adalah kesatria yang tidak memiliki kesaktian bahkan dalam beberapa cerita dia dikisahkan sebagai Kesatria Idiot

Wayang ini juga termasuk wayang yang ngga laku kawin, ketiga rencana perkawinannya selalu gagal karena kebodohnya.

Sebenarnya kebodohnya bukanlah semata-mata kesalahannya sendiri, tetapi karena wayang ini selalu dimanja oleh orantua dan saudara-saudaranya, sehingga tidak pernah melakukan laku prihatin.



# Wayang Banci



**Kenyowandu**, dalam pewayangan wayang ini termasuk tidak jelas baik asal-usulnya maupun namanya, oleh sang dalang ia bisa diberi nama apa saja, yang pasti wayang ini termasuk golongan penjahat.

Selain asal-usul dan namanya yang tidak jelas, ternyata wayang inipun memiliki jenis kelamin yang tidak jelas alias banci, dalam bahasa Jawa "lanang dudu, wedok yo ora".

Karena wayang ini hanya pelengkap, maka biasanya keluar pada perang kembang.



# Wayang Provokator

**Sengkuni** adalah Tokoh kurawa, semasa mudanya sangat tampan dengan nama **Aryo Suman**, wayang ini paling senang melakukan provokasi sehingga dunia tidak tentram



Dalam kehidupan politiknya tokoh ini selalu menggunakan cara-cara licik untuk mengejar jabatan dan karier politiknya.

Kadangkala dia mau menggunakan cara-cara kotor untuk mencapai tujuannya. Bahkan memprovokasi orang lain demi kepentingan sendiri.



# Pembuat Onar



Khayangan Negara para Dewa telah terjadi huru-hara, dewa dewi kalang kabut dan lari tak tentu arah, banyak bangunan dan taman kota luluh lantak rusak tidak ada dewa yang mampu menghentikan huru-hara tersebut, bahkan hati para dewa sudah terlanjur ciut.

Ternyata semua itu ulah **Niwatakawaca**, seorang raksasa yang berkeinginan mempersunting seorang dewi/bidadari khayangan.

Kerusuhan itu baru bisa dihentikan setelah dewa minta bantuan Arjuna.



# Multi Fungsi



Gunungan, secara umum biasanya digunakan untuk mengawali cerita dan menutup cerita pewayangan, tetapi pada saat cerita berlangsung, **Gunungan** bisa mensimbolkan apa saja, bisa api, prahara atau gunung itu sendiri.

Bahkan ada sementara dalang yang mempersonifikasikan sebagai tumpeng.